

Jornadas de diálogo en el marco del lanzamiento del libro Comprendiendo América, el aporte esencial de la música afroamericana a la comprensión social y cultural del continente,

La Facultad de Ciencias de la Educación de la PUCE (Ecuador), el Departamento de Cultura del Municipio de Esmeraldas (Ecuador), la School of Performing Arts de la universidad de Ghana (Ghana), la Universidad de las Artes (Ecuador), la Universidad Andina Simón Bolívar (Ecuador), la Facultad de Ciencias Sociales de la Universidad de Roskilde (Dinamarca), y el Center for World Music de la Universidad de Hildesheim (Alemania) te invitan a participar en las Jornadas de diálogo en torno a la música afroamericana.

En el marco del lanzamiento del libro *Comprendiendo América, el aporte esencial de la música afroamericana a la comprensión social y cultural del continente*, publicado por el Centro de Publicaciones de la PUCE, se organizan las Jornadas de Diálogo en torno a la música afroamericana. Las jornadas pretenden generar un espacio de discusión académico y social y posicionar con ello a las entidades participantes y a los autores/as en un contexto internacional de promoción y disseminación del conocimiento.

El encuentro se lleva a cabo durante dos días. Comenzando con una introducción esclarecedora y fundamental, que expone el carácter originario y civilizatorio de la población afrodescendiente en el territorio americano, el encuentro se organiza en cinco grupos de diálogo, uno desde cada ámbito epistemológico desde los que consideramos preciso abordar la comprensión de América a través de su música; son los siguientes:

1. Desde la memoria, entendida como elemento central que posibilita procesos dinámicos de conocimiento y estar en el mundo.
2. Desde la performance y la creación, como espacios dialógicos de resignificancia social y cultural.
3. Desde de la narrativa, (ficción, no ficción; tradición oral, [auto]biografías, proyección simbólica, etc.) como herramienta fundamental de autodeterminación de la afrodescendencia.
4. Desde la religión, la espiritualidad y el rito, como escenarios de representación esenciales de las cultura afroamericanas, y que han permitido también la pervivencia de estas manifestaciones sonoras en tierras americanas desde sus orígenes africanos.
5. Desde la migración “de vuelta” al continente africano, un proceso histórico que visibiliza las posibilidades dialógicas de enriquecimiento mutuo entre culturas mediante las prácticas sonoras.

Fechas y horario

- Miércoles 22 y jueves 23 de junio del 2022
- Horario, de 9,00 am a 13,00 pm Hora Ecuador.

Idiomas de las jornadas

- Español e inglés (con traducción simultánea)

Certificado, se dará un certificado de asistencia a los participantes inscritos.

Acceso. Es un evento de acceso gratuito, previo registro.

La Inscripción se realiza en la página web principal (la que se encuentra en idioma inglés), en la sección **registration**. Haga click y rellene el formulario. Recibirá un email de confirmación. A las personas inscritas se les proveerá antes de las jornadas de un link para acceder a las mismas.

Igualmente, el evento será retrasmitado en vivo por la página de Facebook de la Facultad de Ciencias de la Educación de la PUCE.

Agenda

- 22 de junio
 - Apertura y bienvenida a cargo de las autoridades PUCE y representantes de las universidades y entidades colaboradoras
 - Lanzamiento del libro
 - Introducción, Dr. John Antón
 - Carácter originario y civilizatorio de la población afrodescendiente en el territorio americano
 - Grupos de diálogo 1 y 2
 - Desde la memoria
 - Desde la performance y creación
- 23 de junio
 - Grupos de diálogo 3, 4 y 5
 - Desde la narrativa
 - Desde la religión, espiritualidad y rito
 - Desde la migración “de vuelta”
 - Cierre y despedida

Duración total del encuentro 8 horas, en jornada de 4 horas cada día.

Dr. Fernando Palacios Mateos PhD



Associate Professor, Faculty of Education Sciences PUCE.